В повести Н. Брусилова «Липдор и Лиза, или Клятва» герой живет в деревне «среди поселян» и по вечерам читает единственную книгу — творения Руссо.[46] Своеобразную аналогию этой ситуации представляет эпизод из реальной жизни: В. М. Соковнина, покинувшая дом после смерти отца, отправляется в деревню, захватив с собой самые дорогие и важные книги: библию и Руссо.[47]

Особенно значительное место занимает Руссо в творчестве В. В. Измайлова. В повести «Ростовское озеро» (1795) Измайлов нисколько не скрывает своей литературной ориентации, но, напротив, всячески ее подчеркивает. Эпиграф к повести взят из Руссо. Рассказчик начинает повествование с описания прогулки по берегу Ростовского озера: «На каждом шаге встречались мне прекрасные места, романтические убежища блаженства, цветущие берега, которые, может быть, ничто в сравнении с лиманскими прославленными Жаном Жаком Руссо и молодым Верном, но на которых осмеливался я поселять новую Юлию, сам быть вторым Сен-Пре и жить там с нею в тишине уединения посреди слабых существ, почерпнувших жизнь в источнике любви и удовольствия» (с. 144). Постоянная параллель с Юлией Руссо связывает героиню повести Измайлова Анюту. Рассказ о ней начинается у ее гробницы: на мраморной плите рассказчик читает слова из «Новой Элоизы».

Сюжет повести Измайлова ничего общего не имеет с романом Руссо. Молодой человек, встреченный рассказчиком на кладбище, вспоминает, как он познакомился с Анютой, как они полюбили друг друга, стали счастливыми супругами. Внезапная смерть Анюты повергает его в безутешную горесть. Таков незамысловатый сюжет, решительно освобожденный от сложных социально-психологических коллизий, развернутых в романе Руссо. Тем не менее книга французского писателя оказывается своеобразным сюжетно-тематическим центром в повести Измайлова. Собеседник рассказчика признается, как еще до знакомства с Анютой он мечтал встретить девушку, похожую на героиню Руссо: «Образ новой Элоизы, прекраснейшего из всех существ, когда-либо воображением произведенных, обитал в душе моей и служил мне путеводителем в моем искании» (с. 150). Однажды на берегу Ростовского озера он видит крестьянскую девушку, которая мечтает с книгой в руках. Это Анюта, дочь крестьянки и дворянина, получившая прекрасное образование, но оставшаяся без средств после смерти отца. Выясняется, что любимая книга Анюты — «Новая Элоиза», и это открытие мгновенно сближает «чувствительных» героев. Возникшая уже параллель Анюта—Юлия окончательно закрепляется. Книга Руссо выступает в роли своеобразного кодового знака, по которому герои узнают друг друга. Одно-

---

[46] Журнал российской словесности, 1805, ч. 2, с. 179—180.

[47] *Истрин В. М.* К биографии В. А. Жуковского. — Журнал Министерства народного просвещения, 1911, № 4, с. 217.